MAGAZYN

60/61/41

Powszechny

DZIENNIK UŻYTECZNYCH WIADOMOŚCI.

ROK DRUGI.



WARSZAWA,
W DRUKARNI PRZY ULICY RYMARSKIÉJ Nro 744.

1835.

Sprzedaje się:

W KANTORZE GŁÓWNYM PRZY KSIĘGARNI SZKÓŁ PUBLICZNYCH J. GLÜCKSBERGA, ULICA PRZEJAZD N. 649.
W BIÓRZE INFORMACYJNÉM J. KACZANOWSKIEGO, W PAŁACU POTOCKICH NRO. 415.
I W KSIĘGARNI AUGUSTA EMMANUELA GLÜCKSBERGA, ULICA MIODOWA POD FILARAMI.

Za pozwoleniem Cenzury Rządowej.

780438

BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

70.303 II

2(1835)

Biblioteka Jagiellońska
1002258812

SPIS RZECZY UMIESZCZONYCH W TRZECIÉM PÓŁROCZU MAGAZYNU POWSZECHNEGO.

(Gwiazdka oznacza Artykuł z ryciną.)

Brak. 2. 2157

ASTRONOMIA.

BUDOWNICTWO, RZEŹBA i MALARSTWO.

MORALNOŚĆ, PRAKTYCZNA NAUKA ŻYCIA.

POWIEŚCI, ZDANIA, MYŚLI,

SYNONIMY.

NAUKI PRZYRODZONE.

a) Rośliny.

b) Zwierzęta, ptaki, ryby, gady.

WIADOMOŚCI FIZYCZNE, ZJAWISKA I OSOBLIWOŚCI NATURY.

ROLNICTWO, PRZEMYSŁ, RÓŻNE ZAKŁADY, WYNALAZKI.

OBYCZAJE LUDÓW, PODRÓŻE.

ROZMAITOŚCI.

ŻYWOTY.

SPIS ABECADŁOWY RYCIN

z trzeciego półrocza.

SPIS RZECZY UMIESZCZONYCH W CZWARTÉM PÓŁROCZU. MAGAZYNU POWSZECHNEGO.

(Gwiazdka oznacza Artykuły z ryciną.)

BUDOWNICTWO, RZEŹBA I MALARSTWO.

NAUKI PRZYRODZONE.

a, Rośliny.

b, Zwierzęta, ptaki, ryby, gady.

PODRÓŻE, OBYCZAJE LUDÓW.

ROLNICTWO, PRZEMYSŁ, ROŻNE ZAKŁADY, WYNALAZKI, i t. p.

ROZMAITOŚCI.

ZJAWISKA I OSOBLIWOŚCI NATURY.

ŻYWOTY.

SPIS ABECADŁOWY RYCIN, CZWARTEGO PÓŁROCZA.

Bibliografia.

W CIĄGU ROKU 1835 WYSZŁO Z DRUKU W WARSZAWIE I W INNYCH MIASTACH KRÓLESTWA.

I. PISMA PERYODYCZNE I DZIEŁA POSZYTAMI WYCHODZĄCE.

a, Polityczne.

Dziennik Powszechny, *za rok cały*.
Gazeta Warszawska z rozmaitościami ditto.
Kuryer Warszawski *za rok cały*.
Korrespondent Warszawski z rozmaito. ditto.
Gazeta Codzienna *za rok cały*.
Der Warschauer Correspondent 153 Nrów.

b, Naukowe i Literackie.

Encyklopedya Powszechna, zeszytów 5.
Gabinet czytania Nrów 43.
Gabinet powieści i romansów zeszytów 39.
Gospodarstwo wiejskie pr. M. Oczapowskiego zeszytów 5.
Magazyn Powszechny, od Nru 44 do 96.
Magazyn Mód, Nrów 51.
Magazyn dla Dzieci, Nrów 42.
Meyera Uniwersum, zeszytów 4.
Muzeum Domowe, Nrów 52.
Pamiętnik Muzyczny, Nr 1 i 2.
Podróż Malownicza Tom 1. zeszyt 23 do 36.
Tom 2. ditto 1 do 16.
Sylwan, Tomu 10go, zeszyt 3 i 4ty.
Tomu 11go zeszytów 4.
Tygodnik Rolniczo-Technologiczny Nrów 52.

II. DZIEŁA I KSIĄŻKI KOMPLETNE NIEPOSZYTOWE.

Akt uroczysty zakończenia rocznego kursu nauk w Gimnazyum Piotrkowskiém 1835.
Arytmetyka przemysłowo handlowa przez A. Barcińskiego (edycya druga.)
Ayesza dziewica z Kars, romans P. Morieu, tłumaczony przez F. W.
Darstellung der Chemischen Analyse des heilquell, bei Busko in der Wojewodschaft Krakau von Dr. Teodor Heinrich.
Directorium divini officii sacriq. peragendi juxta ritum monasticum est ad usum monasterii Pultoviensis ordinis S. Benedicti pro anno 1836.
Directorium recitandi divinum officium missamque celebrandi juxta ritum missalis fratrum ordinis praedicatorum pro anno 1836.
Dziecię zabłąkane i nasz autor drammy, tudzież Horacyusz i Kuracyusz, Krotofila.
Его Свѣтлости Князю Баршавскому Графу Паскевичу Эрыванскому и. п. на новый годъ 1835.
Elementarz polski, francuzki i niemiecki dla małych dzieci nowo wydany.
Empfindungen beim Aublick der neuerbanten Begräbniss Capelle, auf dem Gottesacker der Evangelischen Gemeinde U.A.C. zu Warsch.
Feyer (die) des Sabbaths, eine moralische und religiöse Verbindlichkeit.
Filozofia umysłu ludzkiego, czyli rozważny wywód sił i działań umysłowych, wyjęta z tomu IV pism rozmaitych J. Sniadeckiego.
Głos powtórny czyli Replika ze strony J. Szanieckiego na obronę Al. hr. Wielopolskiego.
Głos przy pogrzebie Józefa Celińskiego, miany przez doktora Stummera.
Grammatyka niemiecka układu F. Lieder.
Haupt Prophezeihungen (die) in Bezug auf den Messias und andere wichtige Begebenheiten in der kürze betrachtet.
Herbsblütten von Heinrich Freiherrn von Vietinghoff, genannt Schoel.
Historische Errinerungen von Kalisch, geschriben im August 1835 von Hein. Freiherrn von Vietinghoff genannt Schoel Lieutenant.
Historya Prawodawstwa Sławiańskiego przez Maciejowskiego, Tom IIIci i IVty.
Historya Nowego i Starego Testamentu.
Jan Rawicz powieść obyczajowa z XIX wieku 2 tomy.
Kalendarz Astronomiczno-gospodarski, polski i ruski na r. przestępny 1836.
Kalendarz domowy i gospodarski na r. 1836, wydania Gałęzowskiego.
Kalendarz rolniczy na r. 1835, p. Jana Nepom. Kurowskiego.
Kalendarz planetarny gastronomiczno-gospodarski na r. 1836 p. X. W. Lubeckiego.
Kalendarz powszechny na r. 1836.
Kalendarz ścienny polski na r. 1836 wydania Gałęzowskiego.
Kalendarz toaletowy wydania J. Glücksberga.
Kalendarzyk (nowy) polityczny na r. 1836.
Kalendarzyk kieszonkowy na rok 1836.
Katalog galeryi obrazów w Królikarni.
Каталогъ Русскимъ Книгамъ для чтенія въ книжномъ магазинѣ А. Скварцова.
Kolęda dla Dzieci.
Krawiec damski p. Fryd. Kowalską.
Krótki zbiór nauki Chrześciańskiéj ułożony p. Teofila Wszelak, przedrukowany.
Książka czytania i rachunków do użytku szkół elementarnych.
Litaney (die) der Evangelischen Kirche etwas verändert und abgekürzt.
Łaźnie parowe Rossyjskie, p. Krupskiego.
Małpa w wesołym humorze, powiastka zabawna dla dzieci.
Mazepa, romans historyczny Tad. Bułharyna, przeł. na język pol. K. Korwella część 3cia.
Mowa miana w czasie położenia kamienia węgielnego w szpitalu wyznania Mojżeszowego w Warszawie.
Narada prawników względem sprawy o Ordynacyą Myszkowską.
Nauka Chrześciańska dla młodzieży postęp.
Nauka Chrześciańska dla użytku Instytutów płci żeńskiéj p. Xdza P. Błachowicza.
Nowy Abeilard czyli pierwsza miłość.
Nowy słownik Rossyjsko-Polski, 2 Tomy.
Nauka czytania, pisania i rachunków dla szkół początkowych.
Nowy Poradnik Lekarski p. J. Orkisza Tom II.
Obraz Bogarodzicy, czyli Dziecię zgubio. powieść.
Odpowiedź ze strony Sukcessorów Karczewskich na appelacyą Pisarzewskich i Fiszerów.
О глазной болѣзни господствующей въ Бельгійской арміи.

O Kąpielach Wiślanych w czasie lata, p. J. L.
O Kuracyi zimną wodą czyli najnowsze sposoby leczenia p. Fabriciusza tłum. p. Kuleszę.
Opisanie miast Jeruzalem i Betleem itd. p. J. G.
O Rachunkowości kupieckiéj p. Barcińskiego, Tom 3ci.
Ordo divini officii recitandi ad usum F. Fr. minor S.P. Francisci Capucinorum pr. an. 1836.
Отчетъ въ трудахъ военно Медицинскаго Комитета.
O własnościach i skutkach lekarskich wody mineralnéj Buskiéj p. Olimpa T.
O wyrozumianéj uprawie Kartofli p. J. Nepom. Kurowskiego.
Pan Wojciech czyli wzór pracy i oszczędności, 2 Tomy.
Pienia liryczne Fr. Zatorskiego, część II.
Piotr Iwanowicz Wyżygin, romans moralno-historyczny XIX wieku, Tom 1 i 2gi.
Pisma rozmaite Rakowieckiego część 2ga posz. 1.
Początkowe prawidła Rossyjskiéj grammatyki Mikołaja Grecza przetł. na polski p. A. B. Hlebowicza, wydanie II.
Powieści poczciwego Starca dla małych dzieci.
Powinności Chrześciańskie czyli Katechizm Missyjny.
Практическія замѣчанія объ армейскихъ болѣзняхъ.
Prawdziwa przyjaciółka, z francuzkiego Cartier Vincton, dzieło dla młodych panien.
Prawidła o pisowni Polskiéj i przecinkowaniu.
Programat aktu uroczystego Gimn. Warszawsk.
Programat examenu w Instytucie Głuchoniemych, z roku szkolnego 18$\frac{3}{5}$4.
Przepisy dawania pomocy lekarskiéj i chirurgicznéj chorym ubogim, i t. d.
Przewodnik kuchenny czyli obiad gospodarski.
Pustelnik z czarnego grobowca 2 Tomy.
Réchid-Bej et Sadete-Chanine, conte Oriental par M. Ismael-Bey de Kont-Kaschin.
Rekurs ze strony J. Olrych Szanieckiego.
Replika w sprawie o Ordynacyą Myszkowską w imieniu Margrabi Myszkowskiego, przez Mecenasa Krysińskiego wypracowana.
Replika w Sprawie Szanieckiego przeciwko hr. Wielopolskim w Appelacyi Interwenientom a teraz zarekursowanym.
Rozmyślanie męki i śmierci Jezusa Chrystusa.
Rozrywki Entomologiczne dla młodzieży.
Rys krótki badań sądowo-lekarskich ułożony p. J. C. F Rolffs na pols. przeł. A. Hirschel.
Rys krótki chronologiczny Historyi Kajdanowa, przetł. Zatorski, wydanie IIIcie.
Siostra Anna, romans obyczajowy Pawła de Kock, przetł. na polskie p. W. O. 4 Tomy.
Sposób przyklejania obić papierowych p. Spoerlin, Rahn i Wertheim.
Sposób wyrabiania najskuteczniejszego słodu do użytku gorzelni p. Ludwika Gall.
Sprawa o Ordynacyą czyli Majorat Margrabiów Myszkowskich, z najwłaściwszego stanowiska uważana i rozebrana p. J. O. S.
Sprawa porucznika de la Roncière.
Strategika Szachowa czyli praktyczny sposób doskonalenia się w grze w Szachy.
Sztuka podobania się żonie, przez L. H.
Teatr: — Familia Riquebourg, komedya — Malwina, Komedya — Precyoza, Drama — Siedm dziewcząt pod bronią, Krotofila, — Miłość i Rozsądek, komedya.
The celebration of the sabbath a moral and Religions obligation.
Tirocinium linguae latinae in usum classis 2dae.
Urządzenie Instytutu Gospodarstwa wiejskiego.
Wianek, Noworocznik na r. 1836, wydany przez J. Kaczanowskiego.
Wielkie posłuchanie u Lucypera, z pism barona Brambeusa.
Wykład historyczno-praktyczny porządku i postępowania wewnętrznego w sądzie Appellacyjnym król. Pol. p. Aug. Heylmana.
Wypisy mniejsze niemieckie na klassę 2gą szkół publicznych.
Wypisy Rossyjskie p. Leona Rogalskiego.
Wyrok zapadły w sprawie o Ordynacyą Myszkowską
Wzniesienie myśli do Boga.
Zabawa w pytania i odpowiedzi.
Zdanie sprawy, z czynów rocznych w oddziale chirurgicznym szpitala starozakonnych w Warszawie.
Żona, Mąż i kochanek, romans obyczajowy Pawła de Kock, przeł. z francuz. 4 Tomy.

III. NÓTY MUZYCZNE.

Album muzyczne dla dam N. 1.
Adieux (les) Grande Valse pr. le Piano-forte, p. E. Wolff.
Anioł i dziecię śpiew z towar. fortep. p. Lafona.
Bądź zdrów karnawale, Mazurek skomponowany na piano-forte pr. amatora C. M.
Carnaval (le) de 1835. Mazure pr. le Piano-forte p. L. K.
Charmes (les) du Carnaval, valse eleganté p. le piano-forte p. Michel Bergsohn.
Chwila trosków młodéj dziewicy, mazurek ze śpiewem na fortepian.
Cotillon (grand) p. le piano-forte, p. J. Damse.
Cotillon p. le piano-forte p. Louis K.
Cotillon p. le piano-forte p. Nepilz.
Czarne oczy, mazur do śpiewania z towarzyszeniem fortepianu, słowa Gostkowskiego, muzyka Teichmana.
Dla kogo serce twe bije, romans z tow. fortepianu.
Due Ariette a Voce di soprano coll accompagnamento di piano-forte cemposte de Antonio Teichman.
Dwa mazury skomponowane na piano-forte p. S. Popiela
Dwa mazurki grywane w nowéj ressursie i ofiarowane amatorom tańca p. C. M.
Favorit-Cotillon p. le piano-forte p. J. Strauss.
Galopade p. le piano-forte p. Ponis.
Galopade p. le piano-forte p. Teichman.
Galopada (nowa) p. A. Sturma.
Galopade p. le piano-forte p. Louis K.
Kaszel czyli wymówka od śpiewu p. C. L. ofiarowane amatorkom śpiewu.
Mazure p. le piano-forte p. Leżeński.
Mazure et galopade de carnaval p. Głogowski.
Mazure et galopade p. le piano-forte par Skarzyński.
Mazure p. le piano-forte p. Edward Wolff et dediée S. Rozen.
Mazure p. le piano-forte p. A. Leskiewicz.
Mazure p. le piano-forte arrangée d'après l'Orchèstres.
Mazure p. le piano-forte p. J. Nowakowski.
Mazure p. le piano-forte p. A. Freyer.
Mazure p. le piano-forte p. un amateur.
Mazure p. le piano-forte p. C. W.

Mazure p. le piano-forte p. Romuald Przyłuski.
Mazure p. le piano-forte p. Głogowski.
Mazure p. le piano-forte p. Przygodzki.
Mazure p. le piano-forte p. un amateur.
Mazure p. le piano-forte comp. p. B. Gwozdecki.
Mazure p. le piano-forte p. J. Leżeński.
Mazure p. F. Wielowiejski.
Mazure p. le piano-forte p. Nepilz.
Mazure p. le piano-forte p. A. Sturm.
Mazure p. le piano-forte p. Przyłuski.
Mazourka p. le piano-forte p. J. Nowakowski.
Mazur grany na balu kostiumowym w resursie kupieckiéj, d. 28 lutego 1835 r. ułożony na piano-forte p. A. Pohlens.
Mazur Krakowski skomp. na piano-forte p. J. Leżeńskiego.
Mazur (nowy) skomponowany na piano-forte p. Nowakowskiego.
Mazur (nowy) karnawałowy, skomp. dla Wileńskiéj resursy na piano-forte p. A. Sturma.
Mazur Ukraiński na piano-forte skomponowany p. J. Leżeńskiego.
Mazur wesołego humoru p. Kurzątkowskiego.
Mazur wiejski skomp. na piano-forte i ofiarowany członkom nowéj resursy p. H. Hirschel.
Mazur Willanowski skomp. na piano-forte p. A. Waghalter.
Mazurek z tańców hiszpańskich, ułożony na fortepian p. J. Stefaniego.
Mój najpiękniejszy dzień w Baden, nowy walec na piano-forte kompozycyi. J. Strausa.
Niebieskie oczy, romans na fortepian przez Teichmana.
On nic nie mówi mi, romans z towarzyszeniem fortepianu p. Faustyna Zielińskiego.
Piosenka z towarzyszeniem fortepianu muzyka Teichmana.
Polonaise p. le piano-forte p. F. Rittel.
Polonaise p. le piano-forte et dediée a M. Falkowska p. Osmólski.
Polonez karnawałowy skomponowany na orkiestrę, ułożony na piano-forte p. A. N.
Polonez (nowy) skomponowany na wielką orkiestrę ułożony na piano-forte p. Stefaniego, grywany w wielkim Teatrze.
Polonez (nowy) i mazur na piano-forte p. Damsego.
Polonez skomp. na piano-forte p. J. Damsego.
Polonez ze śpiewem, «Boże Cesarza zbaw» p. Pohlensa.
Pożegnanie, romans, skomponowany p. Ed. Wolffa, dzieło muzyczne.
Reste (le) du carnavale, Valse p. le piano-forte, p. Hirschel.
Rustique (la) et la Citadine, deux mazures p. le piano-forte p. A. Jabłonowski,
Sechs Tyroler Veränderungen für das piano-forte, componirt von Gottfried Rieger.
Serenada czyli śmiertelne dobranoc, śpiew z towarzyszen. fortepianu p. K. Kurpińskiego.
Souvenir à l' occasion du nouvel an, cinq contradanses françaises, composées et dediées à Son Altesse Mme la Princesse de Varsovie par Pohlens.
Souvenir de Pesth, Valse p. le piano-forte p. J. Strauss.
Souvenir de Baden, 4 Valses p. le piano-forte p. E. Wolff.
Souvenir de Busko, Mazure p. le piano-forte p. K. Hirschel et Mazure p. C. W.
Spiew (Tęskność) skomponowany z towarzyszeniem fortepianu p. J. Krogulskiego.
Spiew z towarzyszeniem fortepianu, skomponowany przez Zielińskiego.
Spiewki z kichaniem z melodramy Gałganduch czyli hultajska trójka z towarzyszeniem fortepianu, tłumacz. J. Damsego.
Ulubione sześć kontredansów z tematów opery Narzeczona, uł. na piano-forte p. J. Straussa.
Ulubione walce: «Iris Walzer» skomponowane na piano-forte p. Straussa, grywane u wód mineralnych Warszawskich.
Ulubione walce p. «Gedanken Striche» przez Straussa.
Ulubiony mazur, skomponowany na piano-forte p. T. R. Chopin.
Ulubiony mazur grywany na wieczorach tańcujących i maskaradach, ułożony na piano-forte p. Bulakowskiego.
Ulubiony Walc «Elisabeth Walzer» p. Straussa.
Ulubiony Walc z motywów «Młyna Djabelskiego» na piano-forte.
Valse et mazure pour le piano-forte par J. Nowakowski.
Valse et mazure p. le piano-forte p. Emile Schwarzbach.
Valse et mazure p. le piano-forte p. Skarzyński.
Valse favorit p. le piano-forte p. S. Spir.
Valse favorite p. le piano-forte, dernière composition de Charles Magnus.
Valse p. le piano-forte p. Emilie Jarmińska.
Valse p. le piano-forte p. J. Leżyński.
Valses (deux) p. le piano-forte p. Ed. Wolff.
Valse p. le piano-forte p. Wilczek.
Valse p. le piano-forte p. un amateur.
Valse p. le piano-forte p. A. Kawłecki.
Valse p. le piano-forte p. Nepilz.

IV. RYSUNKI I KARTY JEOGRAFICZNE.

Obraz Jezusa Chrystusa w wielkim formacie.
» Jezusa Chrystusa z napisem « In manus tuas commendo spiritum meum. »
» Jezusa Chrystusa na krzyżu, z napisem: «Christus ad Angelos.»
Obraz N. P. Maryi Częstochowskiéj.
» Matki Boskiéj w formacie wielkim.
Obrazy różnych SS. Pańskich, w formacie pułarkuszowym, in 4to i małych.

Obrazy Religijne z napisami.

Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est.
Assomption (l') de la Ste Vierge.
Angelorum hilaritas.
Benedictus qui venit in nomine domini.
Descente (la) de Croix.
Jesus Christus mort sur les genoux de la Ste Vierge.
Invenerunt infantem positum in praesepio.
Magi procidentes adoraverunt eum.
Marya Częstochowska.
Mater amabilis.
Nuptiae Canae in Galilaea Christus convertit aquam in vinum.
Sic Deus dillexit mundum.
Sinite parvulos ad me venire.
Swięta Anna Przyroska i N. P. M. Gidelska.
Ste (la) Vierge.
Wystawienie życia i cierpień Stéj Genowefy.

Portrety z napisami.

Nicolas I. Empereur de toutes les Russies Roi de Pologne.
Alexandra Féodorowna Impératrice de Russie entourée de ses enfans sublimes, le Grand Duc Alexandre Nicolajevitsch héritier du Trône et la Grande Duchesse Marie Nikolajewna.
S. A. J. Constantin le Grand Duc de Russie.
Portret JO. Xięcia Namiestnika, litograf. p. Oleszczyńskiego
Graff von Diebitsch Sabalkański Kaiser. Rus. Jeneralissimus.
Napoleon.
Władysław Warneńczyk.

Rycina Panny Wołków rys. p. Kasprzyckiego.
Ryciny wystawiające 4 pory roku sztuk 12.
Kostiumy rozmaitych towarzystw sztukmistrzów.
Zwierzęta domowe.

Ryciny z napisami.

L'Assemblée des Iuifs. — La belle Americaine de New York. — La belle Italienne. — La belle Russe. — La jeune Danoise. — La jeune Malteuse. — La jolie Polonaise. — La jolie Suedoise. —
Vue de Belveder et Łazienki, à Varsovie.
Vue del' Eglise Ste Alexandre à Varsovie.
Vue du Palais de la maison de Ville à Varsovie.
Widok Giełdy czyli Banku Polskiego w War.
Widok gmachu Teatru Wielkiego i Ratusza, w Warszawie.
Widok gmachu Kom. Wojew. Lubelskiego.
Widok miasta fabrycznego Zgierza, z traktu od Łęczycy rysowany.
Widok miasta Lublina, od strony probostwa Sgo Mikolaja.
Widok miasta Płocka nad Wisłą.
Widok Miasta Warszawy ze strony Pragi.

SPROSTOWANIE.

Nieuwaga uwiodła korrektora mimo wiedzy redakcyi do popełnienia w N. 98 i 99 tego Magazynu kilku ważnych błędów, które Szanowni Czytelnicy (niekładąc na karb Autora) sprostować raczą, jak następuje:

na str.	*w kol.*	*wiersz*	*zamiast:*	*czytaj:*
— 782	— 2,	— *ostatni*	zmięszane	zmięszały.
— 783	— 1,	— — 20	Fiedemanna	Tiedemanna.
— —	— 2,	— — 11	wprowadzili	uwiedli.
— —	— —	— — 25	postać	charakter.
— 790	— — 2,	— 23	*po wyrazach*: sprawić musiało: *opuszczono ustęp*:	

Co za niedołężność w podniesieniu myśli do pojęcia i uwielbienia doskonałości dzieł Stwórcy wszech rzeczy! — Bóg, który w najmniejszych nawet tworach Swoich niezgłębioną Mądrość objawia: w cudownéj budowie świata, w któréj wszystko jest tak wielkie, tak wspaniałe i tak czcią przejmujące; miałżeby Stwórca owym, na wieczne trwanie w niezmiernéj przestrzeni przeznaczonym świetnym bryłom, które Planetami i Kometami nazywamy, tak niepewne wskazać drogi, ażeby się o siebie uderzać i roztrącać miały? Nie! nielękajmy się podobnego zdarzenia; gdyż to nigdy nastąpić nie może. Wszystko w téj wielkiéj świata machinie jest tak mądrze obliczone, tak doskonale urządzone, że od wieków krążące planety i komety nigdy się spotkać niemogą, i wszelkie ciała niebieskie krążą tak niezmiernie w przestrzeni świata, jak w chwili stworzenia swego skinieniem woli Przedwiecznego w obieg puszczone zostały; bo wszystkie są dziełem najwyższéj Mądrości Boga, a nie utworem ślepego przypadku. Powyższy przeto łańcuch przypuszczeń o zmianie położenia kuli ziemskiej, w którym jedna błędność

(tu następuje dalszy ciąg w wydrukowanéj kolumnie, a w niéj następujące błędy:)

na str.	*w kol.*	*wiersz*	*zamiast:*	*czytaj:*
— 790	— 1,	— 43	pomnik	kolos.
— —	— —	— 25	przez szkło	— z pośród bryły szkła
— 791	— 1,	— 41	umysł człowieka wdzięczny dla Stwórcy swego, *powinno bydź*: umysł prawego człowieka wdzięczny Stwórcy swemu.	
— 791	— 1,	— 48	A	*czytaj* — Nakoniec
— —	— —	— 58	— wypadki	— zdarzenia.
— —	— 2,	— 6	w przestworze	— w przestrzeni.

Nakoniec wyrazy: ani w kształtach ani w formach, *jako przez pomyłkę przydane, wypuścić należy.*

W kilku exemplarzach należy poprawić:

na str.	*w kol.*	*wiersz*	*zamiast:*	*czytaj:*
— 783	— 2	— — 17	pięcali	pięć cali
— —	— —	— — 18	człowiekć	człowieka
— —	— —	— — 19	bytnośa	bytność.

które to błędy są skutkiem usunięcia się liter końcowych.

Doniesienie.

Z Numerem 104tym kończy się rok 2gi Magazynu Powszechnego.

Roku 3go wyszło już 8 Nrów i zawierają: N. 1. Hamburg z 2ma *rycinami* wystawiającemi Hotel w Hamburgu zwany Baumhaus i widok Cmentarza w Ottensen. O igle magnesowéj u Chińczyków. — Swięty Piotr uzdrawia kalekę, (obraz Rafaela) *z ryciną*. — Bugia albo Boudjajah. — Wędrujący Muzykanci w Indyach *z ryciną*. — Podpisy Napoleona z 29 *fac similami*. Mosty naturalne w dolinie Ikononzo. Algier. Kobailowie, K'bailowie, Kabeilowie, Kabylowie *z ryciną*. Bibliografia. — Nr 3ci. Posąg Diany *z ryciną*. Zycie zwierząt podczas zimy. Zdanie. Hamburg (dokończenie) z dwoma *rycinami*, przedstawiającemi: Giełdę, (Börse) i Gospodę Giełdową (Börsenhalle) w Hamburgu. Fabrykacya piór w Anglii. Przeistaczanie się powierzchni ziemskiéj. Fatalny błąd w bitwie morskiéj 1801 roku. — Nr. 4. Państwo Algieru *z ryciną*. Życie zwierząt podczas zimy (dalszy ciąg). Węzły z 18 wyobrażeniami. Przeistaczanie się powierzchni ziemskiéj (dalszy ciąg). Polityk *z ryciną*. — Chrystus daje Piotrowi klucze od nieba (obraz Rafaela) *z ryciną*. O nauce głuchoniemych. Dziki osioł *z ryciną*. Ludwik Beethoven z 2ma *rycinami* wyobrażającemi Portret i nadgrobny Pomnik Beethovena. Przeistaczanie się powierzchni ziemskiéj (Dokończenie). Szybkość samojazdów parowych. Pokost naczyń i sprzętów żelaznych. O amfiteatrach u Rzymian. Bibliografia. — Nr 6ty. Dziewica Orleańska z 3ma *rycinami:* wyobrażającemi Pomnik, dom rodzinny i herb dziewicy Orleańskiéj. Koncert familijny (obraz Antoniego Watteau) z portretem tegoż malarza. O Amfiteatrach u Rzymian (dalszy ciąg). O nauce głuchoniemych (dalszy ciąg). — Nr 7my. Petersburg z 3ma *rycinami* wyobrażającemi Widok pałacu marmurowego. Nadbrzeże Angielskie i Giełdę w Petersburgu. O amfiteatrach u Rzymian (dokończenie). O romansie historycznym. Leniwiec albo Ai, *z ryciną*. — Nr 8my. O nauce głuchoniemych (dokończenie) z 4ma *rycinami* przedstawiającemi portrety, Heinikiego i księdza de l'Epée założycieli Instytutów dla Głuchoniemych, Alfabet głuchoniemych jedno i dwu ręczny. Machina do czyszczenia pierzy. Mysz wędrowna *z ryciną*. O romansie historycznym (dalszy ciąg). Struny do skrzypców.